





< Het linkerdeel met de repeterende horizontale ramen stamt uit 1918. In 1923 werd de rechterkant aangebouwd. Boven de deur is het verschil in metselwerk te zien: van kruisverband naar halfsteens spouwmuren

# HEILIGE GROND VOOR ARCHITECTEN

Goed verborgen in het groen van de Haagse Kerkhoflaan ligt het domein van architect Hans van Beek en Atelier PRO. Het woonhuis, ontworpen door Dirk Roosenburg, bewoont hij sinds 1978 met zijn echtgenote. Het architectenbureau kent verschillende indrukwekkende uitbreidingen.

< Dirk Roosenburg koos in zijn ontwerp voor een gesloten voorgevel en een open uitzicht op het groen achter de woning. Door de vele ramen en de vijver in de tuin heeft de woonkamer een prachtige lichtinval





>  
Van linksboven  
naar rechtsonder:

De strak ingerichte  
woonkamer met rechts  
een doorkijkje naar  
de werkkamer van  
Hans van Beek

Op de schouw –  
de stenen zijn  
afdankertjes van  
Berlages Jachtslot  
Sint-Hubertus –  
twee werken van  
de Haagse  
kunstenaar Ossip

De entree van het  
architectenbureau

Het voormalig  
schildersatelier wordt nu  
gebruikt als bibliotheek en  
lunchkamer. Boven de  
tafel de grillige lamp  
Oblivion van Dark

< De medewerkers van  
Atelier PRO kijken uit op  
de wilde ondertuin. Op het  
dak van de grote  
uitbreiding van het bureau  
rust het gazon van de  
boventuin. Op de  
achtergrond de eerste  
etage van het woonhuis  
van het echtpaar Van Beek

**R**ond 1901 betrok kunstschilder Arie Luyt een atelier aan de Kerkhoflaan 11A. Op het terrein ontwierp Dirk Roosenburg in 1918 een eenlaags bakstenen huis voor zijn schoonzus, de pianolerares mejuffrouw Luyt. Dit 'Huisje Kerkhoflaan' kreeg in 1923 een uitbreiding met een tweede

laag. Ondertussen had Roosenburg zich in het schildersatelier gevestigd. Als medewerker van Berlage ontwierp hij in de stijl van de Amerikaan Lloyd Wright. In de jaren 20 en 30 groeide Roosenburg uit tot een prominent Haags architect met onder meer het hoofdkantoor van KLM (nu Ministerie van Infrastructuur en Milieu) en Villa Windekind aan de Nieuwe Parklaan op zijn naam. Zijn kleinzoon Rem Koolhaas zou later een wereldberoemd bouwmeester worden.

#### BOVEN- EN ONDERTUIN

Sinds 1978 bewonen Hans en Karin van Beek het huis met de opvallend open raampartij aan de tuinzijde. De straatgevel is juist vrijwel gesloten. Twee korte bospaadjes, een naar de

woning en een naar het architectenbureau, zijn het enige contact met de straat. Van Beek: "Het woonhuis is in twee fasen gebouwd. Bij de overgang is de nieuwe manier van metselen van 1923, met spouwmuren, goed te zien." Een paar details verdienen extra aandacht. Zo werden de

kwamen wij ook telkens ruimte tekort en maakten we nieuwe plannen om de medewerkers te kunnen huisvesten." De grootste ingreep was een ondergronds 'Forum' dat werd uitgegraven onder de boventuin. In deze ruimte van ruim 400 m<sup>2</sup> zijn diverse werkplekken en worden grote bijeenkom-

## DE GROOTSTE INGREEP WAS EEN ONDERGRONDS 'FORUM' DAT WERD UITGEGRAVEN ONDER DE BOVENTUIN

oranje-rood geglazuurde stenen van de schoorsteen ooit afgekeurd door Berlage voor zijn Jachtslot Sint-Hubertus. En de ramen onder de overkapping op de eerste etage worden met katrollen horizontaal opengeklapt. Dit versterkt de open gevel. Het architectenbureau heeft in de loop der jaren een ingrijpende metamorfose ondergaan. Van Beek laat vanuit de tuin de verschillende uitbreidingen zien. "Net als Roosenburg

sten gehouden. "De geschiedenis heeft zich vaak herhaald, maar nu zijn we compleet." In het ontwerp is een oude boom geïntegreerd. "Op dingen die in de weg staan, moet je reageren. Je moet ze niet weghalen", meent Van Beek. Dit past naadloos bij de filosofie van Atelier PRO. In Den Haag tekende Hans van Beek onder meer voor Couperusduin, de Haagse Hogeschool en meer recent het Nationale Toneelgebouw.



