

Onderwerp 2377, mooie opdracht

TAMMO BEISHUIZEN

WINSCHOTEN Het was een week met dramatische lichten, maar oké, uiteindelijk is het resultaat toch weer top. Roland Halbe (52), een van 's werelds beste architectuurfotografen, was in Winschoten.

Drie dagen was hij aan het werk bij en in cultuurcentrum De Klinker in Winschoten. Het personeel van het theater heeft geweten dat Halbe aan het werk was. „Dan mochten er weer geen kopjes op tafel staan, ook de bloemstukken moesten worden verwijderd en in tal van andere zaken was hij ook niet geïnteresseerd”, zegt theaterdirecteur Leo Hegge. „Hij heeft veel oog voor detail.” Veel moest wijken voor de foto, de ultieme prent.

Halbe is een gevestigde naam in de wereld van architectuurfotografie. Sinds 1988 heeft hij talloze objecten vastgelegd. „Winschoten was onderwerp 2377. Een mooie opdracht. „Voor de façade vind ik prachtig. En al die speciale hoekjes in het gebouw. Los van het gebouw vind ik hier de lichten ook heel mooi. Je merkt dat Winschoten dicht bij de kust ligt. De wolken passeren snel en daardoor verandert steeds het licht. Dat is best inspannend werken voor een fotograaf.”

Halbe was alleen al vanwege de weersomstandigheden op bijna alle tijdstippen van de dag actief. Vooral tussen tien en elf uur 's avonds vindt hij het onnoemelijk spannend. „Blue Hour noemen we dat in onze vaktaal. Je krijgt dan mooie lichtinval.” Honderd foto's maakte hij in drie dagen. „Dat is voor mij extreem veel. Maar De Klinker is dan ook een interessant ontwerp.”

In opdracht van architectenbureau Atelier Pro uit Den Haag maak-



Architectuurfotograaf Roland Halbe aan het werk in cultuurcentrum De Klinker.

FOTO HUISMAN MEDIA

te de Duitser foto's van het complex. Het Haagse bureau gaat de beelden inzenden voor diverse prestigieuze architectuurprijzen. „We hopen in talloze vakbladen te komen. Zekerheid daarover heb je nooit. Belangrijk is dat je goede foto's kan leveren. Met de fotograaf Halbe lijkt succes verzekerd”, aldus Lisette Plouvier van het Haagse bureau. „De foto's moeten de rest doen. We hopen de internationale vakbladen te overtuigen. Het gebouw doet dat al. We krijgen veel goede reacties.”

De in Stuttgart woonachtige topfotograaf is over de hele wereld te vinden. Vorige week was hij nog in Costa Rica, de week daarvoor in Chi-

‘Dramatische lichten boven De Klinker’

na en na de klus in Winschoten vliegt hij naar Londen.

Een van zijn laatste foto's van De Klinker maakt hij vanaf statief vanaf het Oldambtplein. Hij loopt er niet mee te koop, maar de camera kost

60.000 euro, is van Zwitserse maker (ALPA) en heeft een lens uit Israël (Leaf). Hij vindt z'n werk enorm dynamisch en spannend. „Er zit weliswaar geen tempo in, in tegenstelling tot bijvoorbeeld sport- of modefotografie, maar ik moet altijd iets spannends creëren.”

Ter afscheid overhandigt Halbe zijn visitekaartje. Een schitterend exemplaar. Het is een afbeelding van een bankgebouw uit Buenos Aires. „Ik maak telkens visitekaartjes van bijzondere opdrachten. Ik vind het mooi als anderen er ook van genieten.”

[@TammoBeishuizen](#)